



Prot. n. 3092 - A/2
del 31.05.2016

Verbale n.6 del 26 maggio 2016

La riunione ha inizio alle ore 11:00 presso la sala riunioni del Conservatorio del Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone..

Sono presenti il Prof. Raffaele Ramunto (Direttore) e i seguenti consiglieri: Cavalli Roberto, Moretti Sabina, Bettazzi Massimo, Farina Luigi, Murra Roberto, Rossi Marianna, Di Cecca Lucia, Mangiapelo Silvano.

Assenti giustificati: Russo Grazia e Bivona Vittorio.

Segretario verbalizzante: Marianna Rossi.

Si passa a discutere il punto n.1 dell'OdG:

"Riordino piani di studio trienni A.A. 2016/17 - nota ministeriale n. 9843 del 15 aprile 2016".

Dopo consultazione della documentazione presentata dal Direttore contenente la presentazione e motivazione di ogni corso nonché il piano di studi di ciascuno, il C.A. approva i seguenti piani di studio riordinati.

Si premette che tutti i piani di studio sono conformi al DM 124/2009, al DM 120/2013 e ai principi dettati dal C.A. nella precedente seduta del 18 maggio 2016 che di seguito si riportano nuovamente.

1. **Informatica musicale:** è modificata la forma di verifica che passa da ESAME (E) ad IDONEITÀ (ID);
2. **Lingua straniera comunitaria:** la disciplina resta alla I e alla II annualità con IDONEITÀ (ID); viene eliminata la terza annualità i cui crediti e le ore di lezione vengono attribuiti alla prova finale che passa da 6 a 9 crediti e da 0 a 18 ore di lezione;
3. **Lezioni collettive:** le ore di lezioni collettive, per annualità, non potranno superare il numero di 40 ore;
4. Il corso di **Teoria dell'Armonia e analisi** (COTP/01) è così rimodulato:
 - 1° anno: Fondamenti di Composizione I - LG - 40 ore - 4 CFA - Esame (E);
 - 2° anno: Fondamenti di Composizione II - LG - 20 ore - 2 CFA - Esame (E);
Analisi delle Forme compositive - LC - 20 ore - 2 CFA - Idoneità (ID).



5. Tutti i piani di studio che prevedono l'insegnamento di **Musica d'insieme vocale e repertorio vocale** sono così rimodulati:

- max. 28 ore di lezione;
- da lezione di gruppo (LG) diventa lezione collettiva (LC).

6. Il settore artistico - disciplinare di **Teoria, Ritmica e Percezione Musicale** conferma le 40 ore di lezione passando, però, da Lezione Collettiva (LC) a Lezione di Gruppo (LG).

7. Nell'ambito delle attività **Formative, Integrative e Affini** il settore Artistico-disciplinare di **Pratica e Lettura pianistica** (III° annualità) passa da 32 ore, 4 CFA, LC a 15 ore, 4 CFA, LI.

Le modifiche sopra esposte sono motivate dai seguenti criteri generali:

- miglioramento dell'offerta formativa in modo che si possa garantire un più equilibrato rapporto tra frequenza e necessità di studio degli studenti;
- miglioramento della qualità della lezione attraverso una più idonea qualificazione della tipologia di lezioni;
- necessità di riordino del numero totale degli esami per portarlo nell'ambito della previsione legislativa.

Inoltre, per alcune scuole, il C.A. ha approvato ulteriori modifiche così come di seguito descritte:

1) **Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso:**

ATTIVITÀ DI BASE:

MOTIVAZIONE: la doppia annualità di Ear Training è ritenuta più efficace per la formazione dello studente, inoltre, poiché nelle Attività Integrative e Affini sono previste 3 annualità di Musica Moderna e Contemporanea dello strumento, si è ritenuto opportuno inserire il campo disciplinare di Ritmica della Musica.

Contemporaneamente, nelle Attività di Base, sono state effettuate le seguenti variazioni:

- Ear Training sostituisce Teoria della Musica alla I annualità, con 20 ore - 2 CFA - ID;
- Alla II annualità il campo disciplinare Ear Training, che prevedeva 40 ore - 4 CFA - E, si sdoppia in due campi disciplinari:
 - Ear Training: 20 ore - 2 CFA - E;
 - Ritmica della Musica Contemporanea: 20 ore - 2 CFA - E.

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI:

MOTIVAZIONE: considerata l'ampia frammentazione dei campi disciplinari presenti nel piano di studio attualmente vigente del triennio di "**Violino,**" e al fine



di migliorare l'offerta formativa e l'organizzazione della frequenza degli studenti si è deciso di effettuare le seguenti variazioni:

- Diversi campi disciplinari (distribuiti nelle 3 annualità) di CODI/06 (violino), diventano 2 per la I° annualità (Prassi esecutive e repertori e Trattati e Metodi) e 1 per la II° e III° annualità (Prassi esecutive e repertori), con accorpamento dei crediti e delle ore relative.
- COMI/05 (Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco):
 - Musica d'insieme per strumento ad arco: alla I° annualità passa da ESAME (E) - 32 ore - 4 CFA ad IDONEITÀ (ID) - 30 ORE - 3 CFA;
- COMI/03 (Musica da Camera):
 - Musica da camera: nella III annualità passa da ID ad E;
 - Nella I° e II° annualità si passa da 32 ore e 4 CFA a 30 ore e 3 CFA;
- Nelle **Attività Formative Caratterizzanti**, per quanto riguarda il totale dei crediti, nella III° annualità si passa da 24 CFA a 26 CFA.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI:

MOTIVAZIONE: poiché i curricula di studio del Triennio prevedono l'inserimento professionale del diplomato accademico come strumentista di gruppi di musica da camera e di orchestra lirico - sinfonica, a sostituzione della frammentazione e della esiguità di ore dedicate alla didattica dei summenzionati profili e per la semplificazione di possibilità di frequenza degli studenti si è stabilito di apportare le seguenti modifiche:

- CODI/06 (Violino):
 - Prassi esecutive e repertori lirico - sinfonici:
 - I° annualità - 3 CFA - ID;
 - II° annualità - 3 CFA - E;
 - III° annualità - 6 CFA - E.
 - Prassi esecutive e repertori della musica antica:
 - I° annualità - 2 CFA - ID;
 - II annualità - 2 CFA - E.
 - Prassi esecutive e repertori della musica moderna:
 - I annualità - 2 CFA - ID;
 - II annualità - 2 CFA - E.
 - Prassi esecutive e repertori della musica moderna e contemporanea:
 - III annualità - 6 CFA - E.

2) Chitarra (CODI/02) :

ATTIVITÀ DI BASE:

MOTIVAZIONE: la doppia annualità di Ear Training è ritenuta più efficace per la formazione dello studente, inoltre, poiché nelle Attività Integrative e Affini sono previste 3 annualità di Musica Moderna e Contemporanea dello strumento si è



Conservatorio di Musica

Licinio Refice

Frosinone

ritenuto opportuno inserire il campo disciplinare di Ritmica della Musica Contemporanea nelle Attività di Base, pertanto sono state effettuate le seguenti variazioni:

- Ear Training sostituisce Teoria della Musica alla I annualità, con 20 ore - 2 CFA - ID;
- Alla II annualità il campo disciplinare Ear Training, che prevedeva 40 ore - 4 CFA - E, si sdoppia in due campi disciplinari:
 - Ear Training: 20 ore - 2 CFA - E;
 - Ritmica della Musica Contemporanea: 20 ore - 2 CFA - E.

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI:

MOTIVAZIONE: considerata l'ampia frammentazione dei campi disciplinari presenti nel piano di studio attualmente vigente del triennio di "**Chitarra**" e al fine di migliorare l'offerta formativa e l'organizzazione della frequenza degli studenti si è deciso di effettuare le seguenti variazioni:

- Alla II annualità Prassi Esecutive e Repertori d'Insieme da Camera passa da 5 CFA a 6 CFA con 40 ore ed E.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI:

MOTIVAZIONE: poiché i curricula di studio del Triennio prevedono l'inserimento professionale del diplomato accademico come strumentista solista, strumentista in gruppi da camera e strumentista in formazioni strumentali da camera, a sostituzione della frammentazione e della esiguità di ore dedicate alla didattica dei summenzionati profili e per la semplificazione di possibilità di frequenza degli studenti si è stabilito di apportare le seguenti modifiche:

- CODI/02 (Chitarra):
 - Prassi esecutive e repertori - Musica d'insieme per Chitarra:
 - I° annualità - 24 ore - 4 CFA - E;
 - II° annualità - 30 ore - 5 CFA - E;
 - III° annualità - 30 ore - 5 CFA - E.
 - Prassi esecutive e repertori della musica moderna e contemporanea (costituita ex novo):
 - III annualità: LI - 6 ore - 2 CFA E.

3) Sassofono (CODI/15):

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI:

- CODI/15 (Saxofono):
 - Prassi Esecutive e Repertori passa da 30 a 32 ore - 16 CFA - E, per la I, la II e la III annualità.



ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI:

MOTIVAZIONE: Si è ritenuto necessario aumentare le ore sulle attività integrative e affini per aumentare l'impegno strumentale che, precedentemente, era limitato solo alle Prassi esecutive.

- CODI/15 (Saxofono):
 - Improvvisazione allo strumento (Tecniche d'improvvisazione e linguaggio moderno):
II annualità - passa da 20 a 32 ore - 5 CFA - ID;
 - Prassi esecutive per ensemble di Saxofono:
III annualità: passa da 12 a 32 ore - 4 CFA - LG - ID.

4) Composizione (CODC/01):

ATTIVITÀ DI BASE:

MOTIVAZIONE: A seguito dell'esperienza di alcuni anni i docenti di "Teoria, Ritmica e Percezione Musicale" di concerto con la scuola di Composizione hanno ritenuto più specifico, per gli studenti di Composizione, l'approfondimento del percorso di Ear Training che prevederà nella II annualità l'ESAME come prova di verifica. inoltre, si inserisce il nuovo campo disciplinare CODC/01 per colmare alcune lacune del precedente percorso di studi, soprattutto per quanto concerne lo studio e l'approfondimento delle forme musicale e dei linguaggi del '900 e contemporanei.

- COTP/06 (Teoria, Ritmica e Percezione Musicale):
 - Ritmica della musica contemporanea viene sostituita da Ear Training con 5 CFA - II annualità;
- CODC/01 (Composizione):
 - Forme, sistemi e linguaggi musicali con LG, 24 ore- 3 CFA - ID - II annualità;

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI:

MOTIVAZIONE: La sostituzione è stata decisa dal Consiglio di Scuola, dopo alcuni anni di esperienza, per ottimizzare il curriculum degli studi con una disciplina più attinente al percorso compositivo, per l'esigenza di approfondire le tematiche multimediali e le nuove tendenze della creatività contemporanea. Inoltre, la sostituzione, prevista per un miglioramento del percorso formativo, è in ragione di una maggiore attenzione necessaria all'impiego di strumenti analitici in funzione della realizzazione concreta delle partiture composte dagli studenti, i quali troveranno, nell'attività laboratoriale, un banco di prova per sperimentare in concreto la scrittura musicale impiegata nelle loro composizioni.



Conservatorio di Musica

Licinio Refice

Frosinone

- COME/02 (Composizione musicale elettroacustica):
 - Composizione Audiovisiva Integrata, sia per la I che per la II annualità, con LG - 24 ore - 3 CFA - ID;
- CODC/01 (Composizione):
 - "Analisi compositiva (Laboratorio di interpretazione della musica contemporanea)" sostituisce "Laboratorio di interpretazione della musica del '900 e contemporanea" - I, II e III annualità.

ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI:

MOTIVAZIONE: Sempre nell'ottica di una maggiore attenzione alla dimensione multimediale della scrittura musicale contemporanea, la sostituzione si è resa necessaria perchè la disciplina qui eliminata è stata reintrodotta tra le integrative e affini al posto di Elettroacustica e al suo posto si inserisce una disciplina analoga ma di ambito specialistico diverso.

- CODC/02 (Composizione per la musica applicata alle immagini):
 - Composizione per la musica applicata alle immagini sostituisce COME/02 (Composizione audiovisiva integrata).

5) Direzione d'Orchestra:

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI:

MOTIVAZIONE: La variazione che segue è motivata dal voler rendere meno macchinoso il percorso formativo degli studenti attuando quanto deliberato dal C.A.. Tale modifica è stata effettuata su tutti e tre gli anni di corso senza variazioni nel numero di CFA.

- COID/02 (Direzione d'Orchestra):
 - Si accorpano gli insegnamenti di "Concertazione e Direzione di Repertori sinfonici e del teatro musicale" e "Direzione di gruppi strumentali e vocali" nell'unico insegnamento denominato "Concertazione e Direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale".

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI:

- COID/02 (Direzione d'Orchestra):
 - "Direzione di gruppi strumentali e vocali (laboratorio lirico - musicale)" presente alla II e III annualità è stato modificato nella sua definizione in "Direzione di gruppi strumentali e vocali", nel rispetto dello stesso numero di CFA la tipologia d'insegnamento è variata da LA ad LI, ID per il II anno ed E per il III.



6) **Pianoforte:**

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI:

MOTIVAZIONE: Alla luce dell'esperienza maturata negli anni di applicazione del piano di studi del corso di diploma accademico di I livello in Pianoforte si è evidenziata l'esigenza, sentita sia dai docenti che dagli studenti, di ridurre il numero di ore di lezione frontale per garantire un rapporto più equilibrato tra frequenza e studio personale.

A questo scopo i docenti di Pianoforte propongono le sottoelencate modifiche al Piano di Studi precisando che si tratta di soluzioni che non cambiano nella sostanza il Piano di Studi attualmente in vigore. In fatti le modifiche in discorso non comportano una diversa attribuzione del numero di CFA.

- CODI/21 (Pianoforte):
 - Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera: passa da 32 a 24 ore per le tre annualità previste.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI:

- CODI/21 (Pianoforte):
 - Letteratura dello Strumento: il numero di ore passa da 24 a 16 e da LC ad LI.
 - Prassi esecutive e repertori (pianoforte del '900 e tecniche dell'improvvisazione): il numero di ore passa da 24 a 16.

Per tutti i campi disciplinari afferenti all'Area disciplinare "Discipline teorico - analitico - pratiche" e "discipline musicologiche": riduzione del numero di ore da 32 a 24 per l'unica annualità prevista.

7) **Fisarmonica:**

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI:

- COTP/03 (Pratica e Lettura Pianistica):
 - Letteratura del Repertorio: il numero di ore passa da 32 a 15 - 4 CFA e passa da LC a LI - E.

8) **Strumenti a percussione:**

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI:

Per tutti i campi disciplinari afferenti all'Area disciplinare "Discipline teorico - analitico - pratiche" e "discipline musicologiche": nel corso di Pratica e Lettura pianistica, la disciplina "Letture del Repertorio" passa da 32 a 15 ore, con 4 CFA e da LC passa ad LI.



9) **Musica Elettronica:**

ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE:

- COTP/06 (Ear Training): Al I anno passa da LC ad LG, da 28 ore a 27 ore e restano 3 CFA con ID. La diversa tipologia di lezione, con un minimo adeguamento delle ore di lezione, risulta più idonea alla materia insegnata e alla metodologia didattica impiegata nel corso degli ultimi anni.
- COME/03 (Acustica musicale): Al I anno sostituisce "Acustica e psicoacustica". La dicitura "Acustica e psicoacustica" non rientra nei campi disciplinari afferenti al settore artistico - disciplinare COME/03 (Acustica Musicale), pertanto si chiede la modifica del campo disciplinare come sopra indicata.
- COTP/06 (Teoria, ritmica e percezione musicale): alla II annualità il campo disciplinare "Ritmica della Musica Contemporanea" passa da LC ad LG, da 28 a 27 ore e restano invariati i 3 CFA con E.

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI:

- CODC/01 (Composizione): alla I annualità passa da 54 ore a 45 ore di lezione, da 6 a 3 CFA e da E ad ID. L'insegnamento della "Composizione" è stato rimodulato nelle tre annualità come conseguenza dell'attribuzione di un peso maggiore dato allo studio della tecnologia software ed hardware.
- COME/02 (Composizione musicale - Elettroacustica): alla I annualità il campo disciplinare "Analisi della musica elettroacustica" passa da 27 a 36 ore di lezione. Sono state aumentate le ore della I annualità ed eliminata la II annualità come conseguenza dell'attribuzione di un peso maggiore dato allo studio della Tecnologia software ed hardware.
- COME/06 (Multimedialità): alla I annualità la disciplina sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità passa da 18 a 36 ore e da 3 CFA a 6. Sono state aumentate le ore delle prime due annualità ed è stata aggiunta la terza annualità vista l'importanza della materia e dell'orientamento che è stato dato alla laurea di I livello in "Musica Elettronica" maggiormente indirizzato verso la composizione audiovisiva e multimediale.
- CODC/01 (Composizione): alla II annualità il tipo di valutazione passa da E ad ID. In linea con le indicazioni fornite dal C.A. è stato ridotto il numero degli esami, per cui Composizione, che rimane triennale, prevede un solo esame alla III annualità.
- COME/02 (Composizione musicale elettroacustica): alla II annualità passa da LC ad LG e da 72 ore a 54. La diversa tipologia di lezione, con seguente adeguamento del numero delle ore di lezione, risulta più idonea alla materia insegnata e alla metodologia didattica impiegata nel corso degli ultimi anni.
- COME/06 (Multimedialità): alla II annualità passa da 18 a 36 ore, da 3 a 6 CFA e da ID ad E. Sono state aumentate le ore delle prime due annualità ed è stata



Conservatorio di Musica

Licinio Refice

Frosinone

aggiunta la III annualità vista l'importanza della materia e dell'orientamento che è stato dato alla laurea di I livello in "Musica Elettronica" maggiormente indirizzato verso la composizione audiovisiva e multimediale.

- CODC/01 (Composizione): alla III annualità passa da 54 a 36 ore di lezione e da 9 a 3 CFA. L'insegnamento della "Composizione" è stato rimodulato nelle tre annualità come conseguenza dell'attribuzione di un peso maggiore dato allo studio della tecnologia software ed hardware.
- COME/02 (Composizione musicale elettroacustica): alla III annualità passa da LC ad LG e da 72 a 54 ore. La diversa tipologia di lezione, con seguente adeguamento del numero delle ore di lezione, risulta più idonea alla materia insegnata e alla metodologia didattica impiegata nel corso degli ultimi anni.
- COME/05 (Informatica musicale): alla III annualità la materia "Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni" prevede LC, 36 ore, 3 CFA E. E' stata inserita una III annualità al fine di approfondire lo studio della tecnologia software dedicata all'elaborazione numerica del segnale.
- COME/06 (Multimedialità): alla III annualità la disciplina "Sistemi, Tecnologie, Applicazione e linguaggi di programmazione per la multimedialità" prevede LC, 36 ore, 3 CFA, E. E' stata aggiunta la terza annualità vista l'importanza della materia e dell'orientamento che è stato dato alla laurea di I livello in "Musica Elettronica" maggiormente indirizzato verso la composizione audiovisiva e multimediale.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI:

- COME/01 (Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica): alla I annualità la disciplina "Ambienti esecutivi multimodali e interattivi" sostituisce "Composizione della musica applicata alle immagini" prevedendo LC, 24 ore, 3 CFA, ID. Le due annualità di Composizione della musica applicata alle immagini vengono spostate al II e al III anno anziché ai primi due anni per poter introdurre nel curriculum didattico degli studenti la materia di Ambienti esecutivi multimodali e interattivi data la necessità di approfondire lo studio delle tecnologie applicate alla performance dal vivo.
- CODC/02 (Composizione per la musica applicata alle immagini): alla II annualità passa da 30 ore a 24 ore, alla III annualità prevede LC, 30 ore, ID. Resta invariato il numero delle ore di lezione per un totale di 54 ore senza cambiare tipologia di lezione, crediti e tipo di valutazione

10) Canto:

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI:

- Sono state modificate le ore di CORS/01 (Teoria e tecnica della rappresentazione scenica) del I anno che nel precedente piano di studi era tra le discipline



integrative e affini del I anno.

Tali campi disciplinari sono stati inseriti nelle caratterizzanti e suddivisi in: Gestualità e movimento scenico che da 40 ore passa a disciplina collettiva di 20 ore e 2 CFA. Nel precedente piano di studi nel campo disciplinare Dizione erano previste 4 ore individuali e Recitazione prevedeva 4 ore individuali. Nel nuovo vengono raggruppati i due campi disciplinari con la dicitura Recitazione e Dizione che diventa di 30 ore collettive, 3 CFA con verifica ID.

- Sempre per il CORS/01 Teoria e Tecnica della rappresentazione scenica presente nell'area caratterizzante per il II e III anno, è stato abbassato il numero delle ore da 60 a 40 come previste dalle indicazioni fornite dal C.A. Rimane invariato il numero dei CFA.
- CODI/25 – Pratica del repertorio vocale, nelle caratterizzanti, era in tutti e tre gli anni 18 ore, 3 CFA e diventa 20 ore e 4 CFA il I anno e 18 ore e 4 CFA il II anno, 18 ore e 3 CFA il III anno.
- CODM/07 – Poesia per musica e drammaturgia musicale. Nel precedente piano di studi, nel I anno vi erano 60 ore di lezione collettiva. Nell'attuale sono state abbassate a 40 per 5 crediti.
- Per reperire i 3 crediti aggiunti alla prova finale è stato necessario ridurre i crediti di COME/03 – Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera). Il II anno sono 28 ore di gruppo e 3 crediti. Per il III anno diventa 16 ore e 2 crediti.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E AFFINI:

- Nei tre anni è stata modificata la verifica finale degli esami delle *Discipline Linguistiche* (CODL/02), *Lingua Inglese*, *Lingua Francese e Lingua tedesca da E (esame)* passano a ID (idoneità). Rimangono invariati sia il numero di ore che dei CFA.
- L'aumento dei crediti per la prova finale ha comportato l'esigenza di ridurre nel terzo anno di *Canto* le ore e 1 credito, della disciplina integrativa e affine *Semiografia Musicale* (COTP/06) di cui il numero delle ore (20 ore 3 CFA nel precedente piano di studi a 5) diventa 12 ore 2 CFA. E' inoltre stato modificato il tipo di verifica finale da E (esame) a ID (idoneità).
- La disciplina individuale *Pratica e lettura pianistica* (COTP/03) nella terza annualità si trova nelle integrative e affini e da 15 ore e 4 crediti (del precedente piano di studi) diventa 12 ore e 3 CFA con la riduzione di 1 CFA.
- Le discipline integrative e affini inerenti al CODI/23 di tipo didattico (*Fondamenti di storia della vocalità; Trattati e Metodi; Letteratura vocale*) sono state rese di Gruppo e da E (esame) a ID (idoneità). I crediti sono: 10 ore 2 CFA per *Fondamenti di Storia della vocalità*; 6 ore e 1 CFA per *Metodologia dell'Insegnamento vocale* il secondo anno; 12 ore 2 CFA per *Trattati e Metodi* il terzo anno.
- Nel primo anno di *Canto* è stato diminuito il numero delle ore (da 18 a 6) per la disciplina *Fisiopatologia dell'esecuzione vocale* (CODD/07) senza modificare il numero dei crediti (2 CFA) la disciplina è diventata di gruppo e non più collettiva. Tuttavia è stata data l'**opzione** di inserire qualunque altra disciplina dell'area didattica a



sceita dello studente per un equal numero di ore e CFA. Ciò comporta una riduzione della spesa per l'Amministrazione.

A seguito di questi cambiamenti è stato diminuito il numero di esami nel triennio: 16 totali compresa la prova finale nel triennio di *Canto*, 18 esami complessivi nel triennio di *Musica Vocale da Camera*. 17 esami per il triennio di *Maestro collaboratore*.

Non sono state modificate le ore di lezione e i crediti delle Prassi esecutive. Non è stato modificato il numero complessivo dei crediti per ciascuna area (di base/caratterizzante) e per tipologia delle attività formative.

Le modifiche apportate comportano una diversa attribuzione del numero di CFA alle varie discipline integrative e affini. Non comportano un aggravio di spesa per l'Amministrazione.

11) **Musica vocale da camera:**

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI:

Attività formative caratterizzanti:

- CODM/07 *Poesia per musica e drammaturgia musicale*, nel precedente piano di studi nel 1° anno vi erano 50 ore di lezione collettiva. Nell'attuale piano di studi le ore di lezione collettive sono 40 ore (sempre il 1° anno) per 5 CF.
- CODI/25 - *Pratica del repertorio vocale* è stato uniformato in tutti e tre gli anni in 20 ore 4 CF (nel precedente era 18 ore 3 CF il 1 e 2 anno e 24 ore e 4 CF il 3° anno).
- COMI/03 Discipline interpretative di insieme - *Musica da camera* diventa 40 ore e 5 CF nella prima annualità e 40 ore e 4 CF nella seconda e terza annualità. (nel precedente piano di studi era 40 ore 5 CF in tutte e tre le annualità).

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E AFFINI:

- Sono state ridotte le ore di CORS/01 *Teoria e tecnica della rappresentazione scenica* (integrative e affini 1° anno): *Gestualità e movimento scenico* dalle 40 ore del precedente piano di studi diventa 16 ore collettive per 2 CF. Nel precedente piano di studi per *Dizione* erano previste 4 ore individuali; in questo caso vengono riuniti due campi disciplinari due campi disciplinari con la dicitura "*Recitazione e dizione*" che prevede 8 ore di gruppo e 2 CF.
- Nei tre anni è stata modificata la verifica finale degli esami delle *Discipline linguistiche* (CODL/02), *Lingua inglese*, *Lingua francese* e *Lingua tedesca* da E (esame) passano a ID (idoneità). Rimangono invariati sia il numero delle ore che dei CF.
- Le discipline integrative e affini inerenti al CODI/24 di tipo didattico (*Fondamenti di storia della vocalità; Trattati e Metodi; Letteratura vocale*) sono state rese di Gruppo e da E (esame) a ID (idoneità). I crediti sono: 2 CF per *Fondamenti di storia della vocalità* il primo anno; 1 CF per *Trattati e Metodi* il secondo anno; 2 CF per *Letteratura vocale* il terzo anno.



- Per aggiungere i 3 CF alla prova finale è stata tolta la disciplina CODD/07 *Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea: Fisiopatologia dell'esecuzione vocale* che nel precedente piano di studi era prevista al 3° anno. Inoltre, essendo una disciplina affidata ad un docente esterno costituisce un onere economico per il conservatorio.

12) **Maestro Collaboratore:**

- Alla luce dell'esperienza maturata negli anni di applicazione del Piano di Studi del Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Pianoforte – Maestro Collaboratore si è evidenziata l'esigenza, sentita sia dai docenti che dagli studenti, di ridurre il numero di ore di lezione frontale per dare agli studenti una maggiore disponibilità di tempo da dedicare allo studio a casa.
A questo scopo i Docenti del Corso triennale propongono le seguenti modifiche al piano di Studi precisando che si tratta di soluzioni che non cambiano nella sostanza il piano di Studi attualmente in vigore. Infatti le modifiche non comportano né una diversa attribuzione del numero di CFA alle varie discipline né un eventuale aggravio di spesa per l'Amministrazione.

Nel dettaglio si segnalano le seguenti modifiche:

Attività formative di base:

- *Forme della poesia per musica*: riduzione del numero di ore da 40 a 32 per ciascuna annualità;

Attività formative caratterizzanti:

- *Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte*: riduzione del numero di ore da 56 a 42 nel I anno, da 48 a 36 nel II e III anno;
- *Prassi esecutive e repertori del basso continuo*: riduzione da 8 a 6 ore nella II e III annualità (correzione di un errato rapporto ore-crediti) con valutazione di idoneità (ID);

Attività formative integrative e affini:

- *Pratica del repertorio vocale CODI/25* -: riduzione del numero di ore da 40 a 32 nel I anno, da 35 a 28 nel II anno e da 30 a 24 nel III anno; modificato il tipo di verifica da E (esame) a ID (idoneità) in tutti e tre gli anni.

Attività formative ulteriori:

- *Direzione di gruppi vocali*: riduzione del numero di ore da 24 a 18, la tipologia dell'insegnamento passa da laboratorio (L) a lezione collettiva (LC).

13) **Didattica della Musica:**

Nello specifico si riportano di seguito le principali modifiche apportate ai piani di studio di didattica della Musica:

- maggior uniformità in termini di ore e crediti nell'ambito disciplinare "Elementi di Composizione(CODD/02)" rispetto alle altre discipline previste nei curricula, questo in ragione del ruolo caratterizzante e formativo di base che questo ambito disciplinare svolge nel piano di studi del triennio;



- conversione di alcuni corsi degli ambiti disciplinari "Pedagogia musicale" (CODD/04) e "Storia della musica per Didattica" (CODD/06) da corsi collettivi a corsi di gruppo e brevi moduli individuali. La ragione di questo cambiamento è dato dai contenuti e dalle caratteristiche metodologiche dei corsi volti a formare negli studenti capacità progettuali, elaborazioni di percorsi da realizzare individualmente e sviluppo progetti di ricerca in ambito didattico. Questo richiede percorsi a piccoli gruppi o individualizzati;
- riduzione del numero complessivo di esami, sostituiti, da idoneità soprattutto nell'ambito disciplinare di "Pratica della lettura vocale e pianistica" (CODD/05). Le motivazioni della riduzione sono date dalla necessità di rendere più scorrevole il percorso di apprendimento e riservare il momento valutativo con votazione alla fine del triennio.

14) **Musica Antica:**

E' stato eliminato da tutti i piani di studio afferenti al Coordinamento, fatta eccezione per Clavicembalo e Tastiere Storiche, un campo disciplinare di CODI/20, Pratica Organistica, lasciando solo "Solmisazione" perché già presente lo studio di un secondo strumento (COMA/15).

Relativamente al Canto Rinascimentale Barocco si riportano le ulteriori modifiche approvate:

- COMI/07 (Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi): tale disciplina è stata ridotta a 30 ore per ogni annualità con 5 CFA (attualmente sono 45 ore per la I e II annualità e 54 per la III). Da esperienza acquisita le ore di lezione presenti risultano essere troppo sproporzionate rispetto all'obiettivo didattico - formativo prospettato nel presente piano di studi. Inoltre è stato eliminato l'esame nella I annualità trasformandola in Idoneità.
- CODM/04 (Storia e storiografia musicale): La terza annualità di Storia della Musica è stata eliminata e sostituita con Semiografia, con 24 ore e 3 CFA.
- CODM/04 (Storia della notazione musicale III): sono state diminuite il numero delle ore per la III annualità a 14 con 2 CFA.

I crediti relativi sono stati distribuiti a favore di due nuovi campi disciplinari.

- COTP/06 (Fondamenti di acustica) al III anno con 15 ore e 3 CFA e ancora al III anno Semiografia musicale II, 24 ore, 3 CFA.
- CODD/07 (Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea) è presente con 18 ore, 3 CFA, ID nel I e II anno.
- COMA/16 (Canto rinascimentale e Barocco): l'insegnamento di Prassi Esecutive e repertori passa a 30 ore, 12 CFA per la I annualità e 25 ore, 10 CFA per la II e la III annualità.

Relativamente a **Clavicembalo e Tastiere Storiche** si riportano le ulteriori modifiche approvate:



- COMI/07 (Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi): tale disciplina è stata ridotta a 30 ore per ogni annualità con 5 CFA (attualmente sono 45 ore per la I e II annualità e 54 per la III). Da esperienza acquisita le ore di lezione presenti risultano essere troppo sproporzionate rispetto all'obiettivo didattico - formativo prospettato nel presente piano di studi. Inoltre è stato eliminato l'esame nella I annualità trasformandola in Idoneità.
- CODM/04 (Storia e storiografia musicale): La terza annualità di Storia della Musica è stata eliminata e sostituita con Semiografia, con 24 ore e 3 CFA.
- CODM/04 (Storia della notazione musicale III): sono state diminuite il numero delle ore per la III annualità a 14 con 2 CFA.

I crediti relativi sono stati distribuiti a favore di due nuovi campi disciplinari.

- COTP/06 (Fondamenti di acustica) al III anno con 15 ore e 3 CFA e ancora al III anno Semiografia musicale II, 24 ore, 3 CFA.
- CODD/07 (Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea) è presente con 18 ore, 3 CFA, ID nel I e II anno.
- COMA/15 (Clavicembalo e Tastiere storiche): il settore artistico - disciplinare di Clavicembalo e tastiere storiche prevede 30 ore per le tutte le tre annualità.
- Per il piano di studi di Clavicembalo rimane CODI/20 (Pratica organistica) con l'insegnamento di Solmisazione.
- Nel piano di studi di Clavicembalo e Tastiere Storiche si è inoltre eliminata una disciplina nelle attività integrative ed affini (COMA/10) - Flauto Dolce, perchè già presente lo studio di un secondo strumento (CODI/20) - Pratica Organistica e Canto gregoriano.

Sono state inserite: COTP/06 - fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce, 12 ore, 2 CFA, ID e COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo. Al II anno si potrà optare tra Trattati e Metodi o Fondamenti di concertazione e Direzione, 1 CFA, ID.

Relativamente a **Organo indirizzo Liturgico** si riportano le ulteriori modifiche approvate:

1° ANNO

- Storia e storiografia della musica: sostituita la prova d'esame con quella d'idoneità, in quanto ritenuto sufficiente l'esame alla fine del percorso didattico (2° anno).
- Canto cristiano medioevale: inserita la prova d'esame al posto dell'idoneità in quanto disciplina di primaria importanza nella preparazione dell'organista liturgico.



Conservatorio di Musica

Licinio Refice

Frosinone

- Accordature e temperamenti: sostituita la prova d'esame con quella d'idoneità poiché, ai fini della formazione musicale dell'organista liturgico, è sufficiente una verifica della comprensione generale della materia.



2° ANNO

- Musica da camera: sostituzione della prova d'esame con quella d'idoneità, sufficiente a valutare l'assimilazione della disciplina.

3° ANNO

- Direzione di gruppi vocali: sostituzione della prova d'esame con quella d'idoneità, per ridurre il carico di lavoro in previsione della prova finale. La tipologia di lezione è stata modificata da gruppo a lezione collettiva.
- Prova finale: da 6 a 9 CFA (18 ore di preparazione) secondo quanto stabilito dal Consiglio Accademico.

Relativamente a **Organo Rinascimentale e Barocco** si riportano le ulteriori modifiche approvate:

1° ANNO

- Storia e storiografia della musica: sostituita la prova d'esame con quella d'idoneità, in quanto ritenuta sufficiente la verifica a fine percorso (esame del 2° anno).
- Canto cristiano medioevale: inserimento della prova d'esame al posto dell'idoneità in quanto disciplina di primaria importanza nella preparazione dell'organista.
- Accordature e temperamenti: sostituita la prova d'esame con quella d'idoneità poiché il percorso didattico verrà completato e approfondito durante il terzo anno (con esame finale).

2° ANNO

- Musica da camera: sostituzione della prova d'esame con quella d'idoneità, sufficiente a valutare l'assimilazione della materia.

3° ANNO

- Prova finale: da 6 a 9 CFA (18 ore di preparazione) secondo quanto stabilito dal Consiglio Accademico.

Relativamente a **Organo** si riportano le ulteriori modifiche approvate:

1° ANNO



- Storia e storiografia della musica: sostituita la prova d'esame con quella d'idoneità, in quanto ritenuto sufficiente l'esame alla fine del percorso didattico (2° anno).
- Canto cristiano medioevale: inserita la prova d'esame al posto dell'idoneità, in quanto disciplina di primaria importanza nella preparazione dell'organista.
- Accordature e temperamenti: sostituita la prova d'esame con quella d'idoneità poiché, ai fini della formazione musicale dell'organista concertista, è sufficiente una verifica della comprensione generale della materia.

2° ANNO

- Musica da camera: sostituzione della prova d'esame con quella d'idoneità, sufficiente a valutare l'assimilazione della materia.

3° ANNO

- Tecniche di lettura estemporanea: sostituzione della prova d'esame con quella d'idoneità, in quanto disciplina a cura dello stesso insegnante di materia principale (Organo CODI/19).
- Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: da 24 a 16 ore, per maggiore equilibrio tra ore di frequenza e necessità di studio.
- Orchestra e repertorio orchestrale: sostituzione della prova d'esame con quella d'idoneità, sufficiente a valutare l'assimilazione della materia.
- Prova finale: da 6 a 9 CFA (18 ore di preparazione) secondo quanto stabilito dal Consiglio Accademico.

Direzione di Coro e Composizione Corale.

Si riportano le ulteriori modifiche approvate:

Viene inserito tra le materie di base del II anno il campo disciplinare di COTP/06 "Semiografia" con LG; 20 ore di lezione; 2 CF; con ID.

15) Jazz:

Per i seguenti strumenti: Sassofono, Chitarra, Violino, Trombone, Tromba, Contrabbasso Clarinetto, Canto, Batteria, Percussioni e Basso Elettrico, si riportano di seguito le seguenti modifiche approvate:

Il campo disciplinare Lettura cantata, intonazione e ritmica, del settore Teoria, ritmica e percezione musicale, è stato sostituito da Ritmica della musica contemporanea, allo scopo di adeguare i contenuti alla Scuola di jazz. Inoltre il



Conservatorio di Musica

Licinio Refice

Frosinone

numero di ore di lezione del settore è stato aumentato allo scopo di assicurare una formazione più completa.

Nella I e III annualità nei settori disciplinari degli strumenti sopra citati i campi sono stati portati da tre a uno, Prassi esecutive e repertori, allo scopo di semplificare il piano e attribuire più crediti alla valutazione con esame. Inoltre le ore, che precedentemente erano parte collettive e parte individuali, sono state portate a ventotto individuali, per migliorare la qualità della formazione e allineare maggiormente il piano a quelli degli altri corsi del Conservatorio di Frosinone. Nella seconda annualità il settore è diviso tra due campi, entrambi con esame, per dare il giusto rilievo alla Lettura estemporanea allo strumento, che si ritiene opportuno venga approfondita prima dell'ultimo anno di corso.

Il settore disciplinare Informatica musicale è stato spostato dalle Attività formative integrative e affini alle Attività formative ulteriori, collocazione ritenuta più congrua. Inoltre è stato eliminato il campo Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali in quanto ritenuto poco attinente al corso, e il numero di ore complessivo del settore è stato portato da ventuno a venti, numero pari che consente di gestire l'orario delle lezioni in maniera più razionale.

Relativamente al Corso di **Pianoforte Jazz** e **tastiere elettroniche** della Scuola di Jazz si riportano le seguenti modifiche approvate:

Il campo disciplinare Lettura cantata, intonazione e ritmica, del settore Teoria, ritmica e percezione musicale, è stato eliminato allo scopo di uniformare il piano di studio a quelli degli altri corsi della Scuola di jazz, e per la stessa ragione il numero complessivo di ore di lezione del settore è stato portato a ventotto.

Nella I e III annualità nei settori disciplinari degli strumenti sopra citati i campi sono stati portati da tre a uno, Prassi esecutive e repertori, allo scopo di semplificare il piano e attribuire più crediti alla valutazione con esame. Inoltre le ore, che precedentemente erano parte collettive e parte individuali, sono state portate a ventotto individuali, per migliorare la qualità della formazione e allineare maggiormente il piano a quelli degli altri corsi del Conservatorio di Frosinone. Nella seconda annualità il settore è diviso tra due campi, entrambi con esame, per dare il giusto rilievo alla Lettura estemporanea allo strumento, che si ritiene opportuno venga approfondita prima dell'ultimo anno di corso.

Tra le Attività formative caratterizzanti è stato inserito il settore Batteria e percussioni jazz, allo scopo di arricchire il piano di studio con un secondo strumento complementare, analogamente a quelli degli altri corsi della Scuola di jazz.

Il settore disciplinare Informatica musicale è stato spostato dalle Attività formative integrative e affini alle Attività formative ulteriori, collocazione ritenuta più congrua. Inoltre è stato eliminato il campo Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali in quanto ritenuto poco attinente al corso, e il numero di ore complessivo del settore è stato portato da ventuno a venti, numero pari che consente di gestire l'orario delle lezioni in maniera più razionale.



16) **Didattica della Musica:**

si riportano le ulteriori modifiche approvate:

- maggior uniformità in termini di ore e crediti nell'ambito disciplinare "Elementi di Composizione(CODD/02)" rispetto alle altre discipline previste nei curricula, questo in ragione del ruolo caratterizzante e formativo di base che questo ambito disciplinare svolge nel piano di studi del triennio;
- conversione di alcuni corsi degli ambiti disciplinari "Pedagogia musicale" (CODD/04) e "Storia della musica per Didattica" (CODD/06) da corsi collettivi a corsi di gruppo e brevi moduli individuali. La ragione di questo cambiamento è dato dai contenuti e dalle caratteristiche metodologiche dei corsi volti a formare negli studenti capacità progettuali, elaborazioni di percorsi da realizzare individualmente e sviluppo progetti di ricerca in ambito didattico. Questo richiede percorsi a piccoli gruppi o individualizzati;
- riduzione del numero complessivo di esami, sostituiti, da idoneità soprattutto nell'ambito disciplinare di "Pratica della lettura vocale e pianistica" (CODD/05). Le motivazioni della riduzione sono date dalla necessità di rendere più scorrevole il percorso di apprendimento e riservare il momento valutativo con votazione alla fine del triennio.

Alle ore 13 escono i Consiglieri Farina e Bettazzi.

Relativamente alle nuove attivazioni il C.A. ha verificato la conformità dei piani di studio al DM 124/2009, al DM 120/2013 e ha approvato i seguenti Trienni:

DCPL 21 i seguenti indirizzi:

- a) Didattica della Musica indirizzo Tecnologico;
- b) Didattica della Musica indirizzo strumentale - Pianoforte – DCPL 21;
- c) Didattica della Musica indirizzo strumentale - Canto- DCPL 21.

DCPL 64 i seguenti indirizzi:

- a) Composizione Jazz.

DCPL 67 i seguenti indirizzi:

- a) Pianoforte Jazz ad indirizzo pop;
- b) Batteria e Percussioni Jazz ad indirizzo Pop;
- c) Basso elettrico Jazz ad indirizzo Pop;
- d) Canto Jazz ad indirizzo Pop;
- e) Chitarra Jazz ad indirizzo Pop;
- f) Composizione Pop/Rock.



Conservatorio di Musica

Licinio Refice

Frosinone

DCPL 65 - Musiche Tradizionali i seguenti indirizzi:

- a) Fisarmoniche Diatoniche e Cromatiche
- b) Aerofoni, policalami a riserva d'aria e oboi policalami
- c) Tamburi a cornici e altri membranofoni

DCPL 61 - Tecnico del suono

- a) Tecnico del suono

DCPL 60 - Musica Applicata

- a) Musica applicata

DCPL 14 - Maestro al Cembalo

- a) Maestro al Cembalo

Relativamente agli altri punti all'OdG il C.A. rinvia alla prossima seduta.

La riunione si chiude alle 17.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Segretario verbalizzante Prof.ssa Marianna Rossi

Il Direttore

M° Raffaele Ramunto